

II Congrés Internacional de Música a Catalunya



Barcelona

8, 9 i 10 de maig de 2008

II Congrés Internacional de Música a Catalunya

A iniciativa del
Consell Català de la Música



After almost fifteen years since the 1st Music in Catalonia Congress, the Catalan Music Council has decided to announce new conferences in the same generalist format as the previous ones, comprehensively including the main areas within which music as a whole is distributed: education, industry and the media, and social uses of music or, in other words, structuring the congress in line with three basic questions that all musical culture must respond: how music is taught and learnt, how it is transmitted and how it is used.

However, answering these questions in a 21st century immersed in a process of growing globalisation requires being able to place the events of Catalonia within an international context, not only to learn of some of the most interesting experiences arising elsewhere in each of the three areas in question, but also so that this information may be adapted to our aims and used to help us to find our own lines of development to strengthen our identity in terms of music.

This is why, in most of the round tables organised to deal with the issues regarding each of the areas, we have sought to include professionals from inside and outside Catalonia who are specialised in the subject in order to promote dialogue and exchanges among them as a necessary condition for progress towards the sought-after normalization of our musical culture.

Josep M. Busquets

President of the Catalan Music Council

Quan han transcorregut gairebé quinze anys des de la celebració del I Congrés de Música a Catalunya, el CCM ha cregut oportú tornar a convocar unes noves jornades amb el mateix format generalista de les anteriors, és a dir, contemplant de forma integrada els principals àmbits dins dels quals queda repartit el conjunt de l'activitat musical: educació, indústria, mitjans de comunicació i usos socials, o el que és el mateix, estructurant el congrés d'acord amb les tres qüestions fonamentals a què ha de saber donar resposta tota cultura musical: com s'ensenya i s'aprèn, com es transmet i com s'utilitza la música.

Però contestar aquestes preguntes en ple segle XXI, quan ja fa temps que ens trobem immersos en un procés de globalització creixent, vol dir ser capaços de situar el que ocorre aquí a Catalunya dins un context internacional amb la finalitat no solament de conèixer algunes de les experiències més interessants que, en aquests moments, s'estan donant fora d'aquí en cadascun del tres àmbits que assenyalàvem sinó també perquè aquesta informació hauria de servir per, adaptant-la als nostres objectius, ajudar-nos a trobar línies de desenvolupament que reforcin la nostra pròpia identitat en matèria musical.

És per això que, en la majoria de meses organitzades per tractar els temes específics de cadascun dels àmbits, hem volgut aplegar professionals especialistes en la matèria procedents tant de dins com de fora de Catalunya precisament amb la intenció de promoure el diàleg i l'intercanvi entre uns i altres com a condició necessària de progrés vers la desitjada normalització de la nostra cultura musical.

Josep M. Busquets

President del Consell Català de la Música

1.1 LOE versus LOGSE

- **Juan López** (Sotsdirector d'Ordenació Acadèmica del Ministeri d'Educació i Ciència)
- **Nicolás Oriol** (Catedràtic d'Educació Musical de la Universitat Complutense de Madrid)
- **Elisa Roche** (Catedràtica del Conservatori Superior de Música de Madrid)
- **Eulàlia Tatché** (Sotsdirectora General d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya)

1.2 L'educació musical. Fonamentació teòrica

- **David Elliott** (Professor de Música i d'Educació Musical de la Universitat de Nova York)
- **Keith Swanwick** (Professor Emèrit de l'Institut d'Educació de la Universitat de Londres)

1.3 L'educació musical al llarg de les etapes de l'ensenyament general obligatori

- **Ester Bonal** (Professora de Pedagogia Musical de l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)
- **Rosa Ma Girbau** (Col·laboradora de la Fundació Yehudi Menuhin a Espanya)
- **Teresa Malagarriga/ Assumpta Valls/ Mercè Vilar** (Professores Titulars de Didàctica de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona)

1.4 L'educació musical a les escoles de música i conservatoris de grau professional

A/ Alguns aspectes de l'educació musical des de la doble perspectiva a Catalunya: escola/conservatori

- **Elisabet Abelló** (Vicepresidenta d'Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya, EMIPAC)
- **Montserrat Faura** (Presidenta de l'Associació Catalana d'Escoles de Música, ACEM)
- **David Martí** (President de l'Associació de Conservatoris de Grau Mitjà de Catalunya)

B/ Diferents models de centres educatius musicals al món

- **Timo Klementinen** (Director Gerent de l'Associació d'Escoles de Música Fineses i Secretari General del Consell Finès de la Música)
- **Judith Leite** (Coordinadora de l'Escola de Música Pracatum a Salvador de Bahia, Brasil)
- **Enric Palomar** (Compositor i ex-alumne de Taller de Músics a Barcelona)
- **Joan-Albert Serra** (Cap de Formació Vocal i Instrumental de The Sage a Gateshead al Regne Unit)

1.5 La formació musical a les escoles i conservatoris de grau superior

A/ Els nous reptes acadèmics i socials d'un conservatori superior de música

- **Gretchen Amussen** (Sotsdirectora de Relacions Externes i de Comunicació del Conservatori Superior de Música de París)
- **Xosé Aviñoa** (Catedràtic d'Història de la Música de la Universitat de Barcelona)

- **Peter Dejans** (Director de l'Orpheus Instituut de Gant a Bèlgica)
- **Johannes Johansson** (President de l'Associació Europea de Conservatoris, Acadèmies i Escoles de Música, AEC)

B/ Diferents models d'escoles superiors de música al món

- **Pau Monterde** (Coordinador General de l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)
- **Frédéric de Roos** (Director del Conservatori Reial de Brussel·les)
- **Carmen Helena Téllez** (Professora de Direcció Musical a l'Escola de Música de la Universitat d'Indiana a Estats Units)

1.6 Nous enfocaments i centres d'interès en els diferents camps de la musicologia sistemàtica

- **Francesc Bonastre** (Catedràtic de Ciències de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona).
- **Enrique Cámara** (Catedràtic de Ciències de la Música de la Universitat de Valladolid)
- **François Delalande** (Responsable del Grup de Recerca Musical (GRM) de l'Institut Nacional de l'Audiovisual a París)
- **Robin Maconie** (Pianista, compositor i escriptor)

1.7 Les TIC, un suport per a l'educació musical

- **Álvaro Guibert** (Director de Continguts de la Fundació Albéniz)
- **Perfecto Herrera** (Cap del Departament de Sonologia de l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)
- **Salvador Niebla** (Director de Virtual Drummer School)
- **Jordi Perales** (Cap del Programa de Descentralització del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya)

1.8 L'educació musical fora de l'aula

- **Jillian Barker** (Cap d'Educació del Barbican Centre de Londres)
- **Assumpció Malagarriga** (Directora de "l'Auditori Educa" de l'Auditori de Barcelona)
- **David Rodríguez Peralto** (Director del Programa Infantil de Música Escènica de la Universidad Carlos III de Madrid "Padre Soler")
- **Marie-Hélène Serra** (Directora de Pedagogia i Mediateca de la Cité de la Musique a París)

1.9 La gestió de centres educatius i d'equipaments musicals

- **Eugeni Garcia Alegre** (Sotsdirector d'Organització i Qualitat dels Centres Educatius del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya)
- **Alfons Pérez Martín** (President d'Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya, EMIPAC)
- **Anna Maria Piera** (Cap d'Estudis del Conservatori Josep M. Ruera de Granollers)
- **Núria Sempere** (Directora del Centre de les Arts d'Hospitalet. Escola de Música)
- **Maria Serrat** (Directora General del Conservatori del Liceu)

2.1 Finançament i promoció públics de la música

- **Antoni Lladó** (Director de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya)
- **Juan Carlos Marset** (Director de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), del Ministeri de Cultura)
- **Jordi Martí** (Delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona)

2.2 Gestió i promoció de la música en viu

- **Alberto García** (President de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Màngers de Catalunya, ARC)
- **Carmen Peire** (Presidenta de la Associació de Representants Tècnics de l'Espectacle, ARTE)
- **Alfons Sitjà** (Promotor musical i vocal de la Junta directiva de l'Associació de Promotors Musicals, APM)

2.3 Festivals de música

- **Alberto Guijarro** (Director del Festival Estrella Damm Primavera Sound)
- **Oriol Pérez Treviño** (Director adjunt del Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí)
- **Tito Ramoneda** (Director del Festival Internacional de Jazz de Barcelona)
- **Jesús Villa-Rojo** (Director del Festival de Música Contemporània de Bilbao)

2.4 Locals de música en viu

- **Christoph Huber** (Director Artístic de la Sala Porgy and Bess a Viena)
- **Franco Lucà** (President i Director artístic de Folkclub a Torino)
- **Pau Manté** (Director de la Sala Clap de Mataró i impulsor de la Xarxa de Cases de la Música Popular)
- **Joan Mas** (Empresari de diferents sales a Barcelona: Jamboree, Los Tarantos o La Cova del Drac i Promotor de concerts com "Temporada Mas i Mas" a l'Auditori i "Mas i Mas Festival")

2.5 Fires i mercats de música

- **Anne Manuele Hebert** (Directora Internacional de Vendes del Mercat Internacional de la Música, MIDEM)
- **Juan Miguel Márquez** (Director de la Divisió de Promoció de Serveis i Coordinació de l'Institut Espanyol de Comerç Exterior (ICEX) del Ministeri d'Indústria)
- **Lluís Puig** (Director del Mercat de Música Viva de Vic)
- **Gerald Seligman** (Director General de WOMEX –The World Music Expo)

2.6 Al voltant de la pirateria reprogràfica i les possibles solucions a aquest problema

- **André Beemsterboer** (Director del Centre per al Management del Copyright i del drets relacionats a Holanda, CEDAR)
- **Yngve Slettholm** (Director executiu de l'Organització dels Drets de Reproducció a Noruega, KOPINOR)
- **Magdalena Vinent** (Directora del Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, CEDRO)

2.7 Les noves indústries musicals

- **Ventura Barba** (Director General de l'empresa Yahoo! Musica Europa)
- **Ani Defunkid López** (Compositor i membre de la web i grup musical copyleft "laMundial.net")
- **Álex Loscos** (Cofundador de l'empresa Barcelona Music & Audio Technologies)
- **Francisco Martín** (President de l'empresa MyStrands)

2.8 Música i indústria? Els nous reptes de les discogràfiques

- **Joan Ramon Berrueto** (Màngner)
- **Antonio Guisasola** (President de l'Associació de Productors de Música Espanyola, PROMUSICAE)
- **Marc Parrot** (Cantautor)
- **Horst Wiedenmueller** (Vicepresident de l'Associació de Companyies Independents de Música, IMPALA)

2.9 La música en els mitjans audiovisuals

A/ La difusió i promoció de la cultura musical a la televisió

- **Gabrielle Babin-Gugenheim** (Responsable del Departament d'Interpretació de Música en Viu del Canal cultural de televisió ARTE)
- **Fèlix Buget** (President de l'Associació de Productors i Editors Discogràfics i Videogràfics de Catalunya)
- **Maria Gorgues/Jordi Turtós** (Representants de TV3) (Ponència conjunta)
- **Hans Petri** (Gerent General d'Opus Arte-Covent Garden)

B/ Master Class sobre direcció i realització musical televisiva

- **Toni Bargalló** (Realitzador televisiu)
- **Brian Large** (Director i realitzador televisiu)

2.10 La música a les cadenes convencionals de radiodifusió i a través d'Internet

- **Mingus Formentor** (Crític i comentarista musical)
- **Carles Gilibeas** (Coordinador de Musicals de la Cadena Ser a Catalunya)
- **Fernando Palacios** (Director del Grup d'Emissores de Ràdio Nacional d'Espanya)
- **Oleguer Sarsanedas** (Director del Grup d'Emissores Públiques Catalunya Ràdio)

2.11 La situació professional i laboral del músic

- **Raimon Bergós** (Advocat especialista en temes de legislació laboral)
- **Luís Cobos** (President de l'Associació d'Artistes, Intèrprets o Executants, AIE)
- **Antoni Mas** (President d'Unió de Músics de Catalunya)
- **John Smith** (President de la Federació Internacional de Músics, FIM)
- **Max Sunyer** (President de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, AMJM)

2.12 Les publicacions periòdiques musicals

- **Lluís Gendrau** (President del Grup Enderrock)
- **François Lacharme** (Editor de la revista JazzMann)
- **Fernando Sans Rivière** (Director de la revista Ópera Actual)
- **Luís Suñén** (Director de la revista Scherzo)

3.1 Globalització i multiculturalitat en els usos musicals

- **Max Peter Baumann** (Professor Titular d'Etnomusicologia de la Universitat de Bamberg a Alemanya)
- **Josep Martí** (Investigador a la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques, CSIC a Barcelona)

3.2 L'òpera al segle XXI: un nou punt d'intersecció dels llenguatges artístics

- **Roger Aliet** (Professor Titular d'Història de la Música de la Universitat de Barcelona i comentarista musical)
- **Mario Gas** (Director del Teatro Español de Madrid i director d'escena)
- **Joan Matabosch** (Director Artístic del Gran Teatre del Liceu de Barcelona)
- **Carles Santos** (Compositor)

3.3 Músiques d'arrel tradicional i ètnica

- **Jordi Fàbregas** (Director del Centre Artesà Tradicionari, CAT)
- **Jordi Freixes** (Director de l'empresa Batall de management d'artistes)
- **Miquel Gil** (Cantaor de Catarroja)
- **Josep Gómez** (Editor del segell discogràfic "El Ventilador Music")

3.4 Música contemporània popular

- **Raül Fernández "Refree"** (Pop d'autor)
- **Jordi Oliveras** (Director i fundador de l'organització INDIGESTIÓ i animador socio-cultural)
- **Carles Tenesa** (Editor del segell discogràfic "Propaganda pel fet")

3.5 La situació de la música religiosa a Catalunya

- **Valentí Miserachs** (Director de l'Institut Pontifici de Música Sacra a Roma)
- **Xavier Moll** (Músic i teòleg)

3.6 Patrimoni musical

A/ Fons documentals, sonors i instrumentals de la música a Catalunya

- **Benoit Dratwiczki** (Director Artístic del Centre de Musique Baroque de Versailles, a París)
- **Romà Escalas** (Director del Museu de la Música a Barcelona)
- **Josep M. Gregori** (Cap de la Secció de Musicologia de l'Institut Ricart i Matas de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)
- **Ma Rosa Montalt** (Cap de la secció de Música de la Biblioteca Nacional de Catalunya)

B/ Diferents models de descripció i catalogació dels fons musicals

- **Jon Bagüés** (Director d'Eresbil, Arxiu de la Música Basca)
- **Antonio Ezquerro** (Cap del Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques, CSIC a Barcelona)
- **Massimo Gentili-Tedeschi** (Responsable del Departament de Recerca de Fons Musicals de la Biblioteca Nacional Braidense de Milà)
- **Montserrat Urpí** (Membre del Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Docentalistes de Catalunya)

3.7 La música com a forma de compromís social

- **José Antonio Abreu** (Fundador del Moviment Nacional de Orquestres de Veneçuela)
- **Saïd Assadi** (Promotor musical i Director del segell discogràfic Accords Croisés)
- **Francisco Cánovas** (Assessor General de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) del Ministeri de Cultura)

3.8 Educació i mecenatge com a elements vertebradors de la cultura musical d'un país

3.9 Prospectives en la cultura i el consum de la música

- **Eduardo Bautista García** (President del Consell de Direcció de la Societat General d'Autors i Editors, SGAE)
- **Xavier Serra** (Director del Grup de Recerca en Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona)

3.10 La musicoteràpia: praxis clínica, formació i línies d'investigació

- **Deforia Lane** (Directora de Musicoteràpia a l'Hospital Universitari de Cleveland, a l'Ireland Cancer Center i al Rainbow Babies & Children Hospital)
- **Patrícia Martí** (Psicòloga i musicoterapeuta del Centre Clínic de Musicoteràpia)
- **Melissa Mercadal** (Professora de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i musicoterapeuta del Centre Clínic de Musicoteràpia)
- **Neuròleg especialista**

3.11 El cant coral: formació i pràctica comunitària

- **Rita Ferrer** (Directora de l'Escola de Música de Palafrugell i Professora d'Educació Musical a la Universitat de Girona)
- **Jeroen Schrijner** (President d'Europa Cantat)
- **Josep Vila** (Director de l'Orfeó Català)

3.12 La interpretació en viu de la música

- **Edmon Colomer** (Director d'orquestra)
- **Roger Mas** (Compositor i cantautor)
- **Víctor Nubla** (Compositor i intèrpret)
- **Jordi Savall** (Intèrpret i director d'orquestra)

3.13 La creació musical des de tres perspectives diferents

- **Agustí Fernández** (Compositor i intèrpret)
- **Héctor Parra** (Compositor)
- **Mauricio Vilavecchia** (Compositor)

Consell Assessor

Sr. Joan Albert Amargós
Compositor

Sra. Mireia Barrera
Directora del Cor Madrigal i del Coro Nacional de España

Sr. Francesc Bonastre
Director de l'Institut de Musicologia "Josep Ricart i Matas" i Catedràtic de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona

Sr. Josep M. Bricall
Catedràtic d'Economia Política de la Universitat de Barcelona

Sr. Josep M. Busquets
President del Consell Català de la Música

Sr. Lluís Cabrera
President de la Fundació Privada Taller de Músics

Sr. Joan Casals
Membre de la Comissió Interdiocesana de la Litúrgia de la Conferència Episcopal Tarraconense

Sra. Elisenda Climent
Presidenta del Gremi d'Editorials de Música de Catalunya

Sr. Edmon Colomer
Director d'orquestra

Sr. Xavier Cubedo
Vicepresident d'AIE-Artistes Intèrprets o Executants

Sr. Francesc Escribano
Director de Televisió de Catalunya

Sr. Lluís Gendrau
President del Grup Enderrock

Sr. Joan Guinjoan
Compositor

Sr. Antoni Lladó
Director de l'Institut Català de les Indústries Culturals

Sr. Josep Lloret
Director Artístic del Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí

Sr. Jordi Llovet
Catedràtic de Teoria Literària de la Universitat de Barcelona

Sr. David Martí
Gerent del Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Sr. Salvador Mas
Director de l'Escola Superior de Música de Catalunya

Sr. Joan Millà
President de Joventuts Musicals de Barcelona

Sr. Fèlix Millet
President del Consorci del Palau de la Música Catalana

Sr. Ramon Muntaner
Director de la Societat General d'Autors i Editors a la Zona Mediterrània

Sr. Jorge de Pèrsia
Crític i comentarista musical de "La Vanguardia"

Sr. Antoni Sàbat
Director d'Euroconcert

Sr. Vicent Sanchis
President de la Corporació Catalana de Comunicació

Sr. Oleguer Sarsanedas
Director de Catalunya Ràdio

Sr. Jordi Savall
Intèrpret i director d'orquestra

Sra. Maria Serrat
Directora General del Conservatori del Liceu

Sra. Eulàlia Tatché
Sotsdirectora General d'Ensenyaments Artístics i Especialitzats del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

Comitè Tècnic

Sr. Toni Bargalló
Director i realitzador televisiu

Sr. Pere Casas
Compositor i professor de música

Sr. Agustí Fernández
Compositor i intèrpret

Sr. Mingus Formentor
Comentarista i crític musical

Sr. Joan Grimalt
Director d'orquestra i professor de música

Sr. Xavier Marcé
Director General de FOCUS S.A.

Sr. Oriol Pérez Treviño
Director adjunt del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí

Sr. Jordi-Agustí Piqué
Monjo de Montserrat i doctor en teologia

Sr. Carles Riera
Director del Conservatori de Granollers

Sr. Rafael Salinas
Cap d'Estudis de l'ESMUC

Sr. Xavier Serra
Director del Grup de Recerca en Tecnologia Musical de la UPF

Sra. M. Àngels Subirats
Catedràtica d'Educació musical de la UB

Sra. Montserrat Urpí
Directora de la Biblioteca de l'ESMUC

Sra. Assumpta Valls
Professora titular de Didàctica de la Música de la UAB

Comissari del Congrés:
Sr. Cèsar Calmell

Calendari

• El Congrés se celebrarà a la seu central de la Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes 585) els dies 8, 9 i 10 de maig de 2008, en sessions de 8.15h a 14.15h del matí i de 16h a 21.15h del vespre.

• Les sessions dels diferents àmbits es celebraran de manera paral·lela al Paranimf, l'Aula Magna i una aula a determinar del mateix recinte de la UB.

• El dijous 8 de maig a les 8.15h. es farà el lliurament de material del Congrés.

• Acte inaugural del Congrés: dijous 8 de maig a les 9h. al Paranimf de la Universitat de Barcelona.

• Com a cloenda de les jornades de dijous 8 de maig i divendres 9 de maig, està previst oferir un concert a les 21.30h.

Notes

• L'assistència al Congrés està reconeguda com a crèdit de formació pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

• Servei de traducció simultània.

• Després de la lectura de cadascuna de les ponències hi haurà un temps reservat al torn obert de paraula.

• A la pàgina web del Congrés es pot trobar informació més detallada sobre el programa, ponents, horaris i inscripcions:
www.congresmusica.org

Informació

Consell Català de la Música

Gran Via de les Corts Catalanes 608, 3r D
08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 54 17
Fax. + 34 93 487 54 16

congres@ccmusica.org
www.congresmusica.org

II Congrés Internacional de Música a Catalunya
Barcelona 8, 9 i 10 de maig de 2008

Butlleta d'inscripció

Nom i cognoms _____

Entitat/ Empresa _____

Càrrec/ Professió _____

Adreça _____

Població _____

CP _____

Telèfon _____ Fax _____

Adreça electrònica _____

Adreça web _____

DNI _____ Data _____

Signatura

Àmbit de preferència en què desitja inscriure's:

- Educació
 Indústria i mitjans de comunicació
 Usos socials de la música

Preus i descomptes:

- Inscripció: 100 euros
 Estudiants de música i universitaris: 50% de dte. (amb carnet d'estudiant)
 Mestres i professors de música i músics professionals: 20% de dte.

• La inscripció inclou assistència a totes les sessions del Congrés, carpeta amb documentació, abstractes de totes les ponències i cafès/pausa

• Per gaudir dels descomptes s'haurà de presentar la corresponent acreditació.

Inscripció i pagament:

■ El pagament es pot efectuar enviant un xec a nom del Consell Català de la Música a la seva seu o per ingrès bancari a nom del Consell Català de la Música al compte de "la Caixa" 2100-0468-06-0200218271.

■ Data límit d'inscripció: 21 d'abril de 2008.

■ Per formalitzar la inscripció cal trametre per correu o fax la butlleta d'inscripció i el comprovant de l'ingrés bancari on figuri clarament el nom de la persona o entitat que efectua l'ingrés.

■ No es considerarà formalitzada la inscripció fins al pagament del seu import.

■ Les places són limitades.

Organitza:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Ajuntament de Barcelona
Institut d'Educació



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



Diputació de Girona



Diputació de Lleida



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



SOCIETAT
GENERAL
D'AUTORS
I EDITORS



AIE ARTISTES
INTÉRPRETS O EXECUTANTS
SOCIETAT DE GESTIÓ



PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA
1908-2008

L'AUDITORI

SONY

el Periódico



FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Cal trametre aquesta butlleta a:

Consell Català de la Música

Gran Via de les Corts Catalanes 608, 3r D
08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 54 17

Fax +34 93 487 54 16

congres@ccmusica.org

www.congresmusica.org